V

LAVEGUILLA FOLK FESTIVAL

DOMINGOS DE VINO Y MÚSICA

en Bodegas La Cepa Alta

LAVEGUILLA
FOLK FESTIVAL

Fusión de vino y música

LaVeguilla Folk Festival (LVFF) es un ciclo de conciertos que organizamos anualmente en las dependencias de la bodega, con la dirección musical de Carlos Soto, fundador de Celtas Cortos y referente intensamente activo de la música tradicional y de raíz de nuestro país. A lo largo de los fines de semana de la bella primavera ribereña, la sala de depósitos de LaVeguilla, acoge un escenario portátil, equipado al completo, con un generoso aforo, que permite disfrutar a tope, al público que lo abarrota, a los músicos que han pasado por el Festival y a los enoturistas que celebran la sorpresa musical mientras catan los vinos veguillanos.

LaVeguilla Folk Festival nacía en 2021, uno de los años más oscuros de nuestra historia reciente, marcado por una pandemia que supuso un antes y un después, que silenció la música en público y las risas de nuestros visitantes, tras mascarillas, distancias de seguridad, confinamientos y otras restricciones. Pero no hay bien que por mal no venga: la primera edición tuvo una acogida cálida y generosa, y fue un éxito. Para no pocos de los grupos que actuaron entonces, era la primera vez tras meses en el temido dique seco, y para muchos de los asistentes la situación era análoga, en lo que a la asistencia a eventos públicos se refiere, por lo que la emoción musical provocaba vibraciones aún más extraordinarias de lo que suele.

Por qué un festival de música folk

Porque somos de la opinión de que la vida, sin música, no es vida. Nuestros vinos y el equipo veguillano al completo, no seríamos los mismos si no fuera por la música. Ya que nos alegra la vida cada día, qué menos que poder dedicarle los domingos de primavera, convirtiendo la sala de depósitos de la bodega en una sala de conciertos. Y qué mejor estilo músical que la poliédrica música folk, la música de raíz, que está en el ADN de todos los pueblos, es su seña de identidad: nos reconocemos en los acordes celtas, en las melodías charras, en las jotas alcarreñas, en los violines escoceses, en las invocaciones telúricas, y en las flautas mágicas.

Porque nos apasiona nuestro trabajo y abrir las puertas de la bodega al público para que mostrar en directo el así-se-hizo: lo hacemos durante todo el año, incluidos domingos y casi la totalidad de los festivos, promoviendo el conocimiento de la cultura de la Ribera del Duero, de su patrimonio, de sus paisajes, del saber hacer de generaciones de viticultores. Nos sentimos privilegiados habitando una de las más singulares comarcas vitivinícolas del mundo y no compartirlo sería no saber apreciarlo.

Elegido en el maridaje los vinos y la música, damos forma a un programa de conciertos a un tiempo asequible para todos los públicos.

Porque ¿qué mejor manera de dar a conocer nuestra riqueza que maridándola con la mejor música folk que suena en nuestro país... y más allá? ¿Y qué mejor manera de hacer vibrar la Ribera del Duero que con los grupos más emblemáticos de la música de raíz nacional? Larga y estrecha es la relación entre el vino y la música, como dijo Robert Fripp, “la música es el vino que llena la copa del silencio”

Cómo lo hacemos

- Con el equipo veguillano trabajando a tope para que los músicos y los asistentes, disfruten de la mejor experiencia posible y Carlos Soto en la dirección musical y en el contacto con los medios especializados.
- Con el maridaje de exquisitos conciertos con nuestros vinos ribereños, en el singular espacio que constituye la sala que comparten los depósitos de acero inoxidable con la embotelladora de la bodega, y poniendo a disposición de los asistentes, con el precio de la entrada, una barrica milagrosa de vino de LaVeguilla, manando vino de forma ininterrumpida durante la celebración de los conciertos.
- Con el despliegue de una campaña de información en las redes sociales y contacto con los medios locales y nacionales, generalistas y especializados en música folk.
- Con una campaña gráfica promocional en redes sociales: cartelería del festival, entradas de cada concierto y carteles individuales de cada actuación. Publicaciones de contenido semanales, relativas al programa de LVFF y a los grupos participantes en cada edición.
- Con la creación de un acceso desde nuestra web a un sitio dedicado a LVFF, donde acceder a la información detallada de los conciertos y grupos participantes, con un enlace a la compra online de entradas.
- Con la distribución de cartelería en oficinas de turismo, y en hoteles y restaurantes de Valladolid y provincia.

Biografía. Cuatro años de magia

En la primera edición, que celebramos durante los domingos de los meses de abril y mayo, semiconfinados y enmascarados, con distancias de seguridad y aforos limitados, estrenaba el escenario veguillano Carlos Soto, su Folk Trío desplegando su magia entre los depósitos de acero e inauguró un excelente programa que nos permitió disfrutar de algunos de los mejores representantes de la música de raíz de España.

En aquella primera edición, estuvieron con nosotros, **Jaime Lafuente y Jesús Ronda**, que ya habían hecho sonar en casa sus vibrantes ritmos tradicionales; **Guille Jové**, presentando *La Memoria del Barro* y desplegando su lírica reivindicativa de "kilómetro 0. Y cerró el mes de mayo **Alicornio**, integrado por Águeda Sastre Zamora al violín, y Carlos Martín Aires, en el bouzouki y la voz, con su música tejida sobre la tradición popular de la provincia de Valladolid e inmediaciones.

Inauguraban el primer domingo de mayo, **Xosé Liz & Paula Gómez**, maridando con el virtuosismo que les caracteriza, los ecos tradicionales gallegos y castellanos, en un sugerente camino de ida y vuelta. Le siguieron **La ley de Ohm**, grupo integrado en aquel momento por Alberto de la Peña y Rubén Cantalapiedra con su original repertorio que fusiona la música tradicional con los ecos más eléctri-

cos, en un despliegue virtuoso de instrumentación. **María San Miguel & Galen Fraser** derrocharon, esta vez en el escenario exterior de los jardines veguillanos, su irresistible frescura musical, acompañando sus voces con violines, guitarra y cistro y maridando las músicas de Castilla, con las de Escocia y Estados Unidos.

El penúltimo concierto estuvo protagonizado por **Ley Mostaza**, integrado por Inés Moss y Laura Tazza, cuyo recital, con un punto delirante y hasta surrealista, expandió entre los asistentes los superpoderes de la ironía, al tiempo que reivindicaba, sin perder la sonrisa, la justicia social y la cultura.

Y correspondió a otro dúo enorme, clausurar esta emocionante primera edición de LVFF, el que conforman **Blanca Altable,** al violín, y **Chuchi,** a la guitarra acústica, cuyo espléndido trabajo musical se inspira y expira la belleza de la cultura tradicional de la música castellana, en diálogo con las nuevas corrientes folk contemporáneas.

El año siguiente, volvimos a celebrar la nueva normalidad, la música y el vino, con un programa de seis conciertos, que inundaron de nuevo de música los paisajes ribereños durante las mañanas dominicales de abril y mayo. Inauguraba la nueva edición de LVFF Carlos Soto, con el nuevo proyecto de **El alquimista Loco** presentando, *El aire del globo*, vibrante fusión de cumbia, latin jazz, música tradicional y músicas del mundo.

Una semana después, recibíamos de nuevo a **María San Miguel & Galen Fraser** –que habían estado en LVFF 2021– en compañía esta vez, de Jesús Enrique Cuadrado, **en Atlantic Folk Trío**, y desplegando su folk contemporáneo y aventurero, ajeno a las fronteras. Creíamos retornar la semana siguiente a los cauces del folk clásico con el grupo madrileño **Ursaria**, "consagrado al proyecto de subir a un escenario las músicas populares de Madrid", pero Ismael Clemente, Sonia Loaysa y Daniel Martín, se empeñaron en convertir el concierto en una fiesta para reivindicar la cuna de las seguidillas, "el lugar donde se abrillantó la jota, donde explotó la escuela bolera", como ellos dicen, "nada más, y nada menos".

Y brilló de nuevo un luminoso 8 de mayo, el talento sin fronteras de Enrique y Roberto, los **Hermanos Cubero**, que dispersaron desde LaVeguilla hacia toda la ribera del Duero, el bluegrass y el cancionero popular alcarreño. Los Cubero derrocharon, con una frescura cálida y entrañable, esa mezcla inconfundiblemente suya, la música tradicional de Castilla con el bluegrass de Kentucky, que se inspira en el folklorista Agapito Marazuela y en la leyenda del country, Bill Monroe.

Y a ellos les siguieron el gran Fede Aguado con la impresionante **The rocky mountain band**, lo mejor del blues español para sumar a todas las causas de celebración que concurren en LVFF, la de san Isidro labrador, ese domingo 15 de mayo.

Cerraron la segunda edición de LVFF **Vallarna**, que presentaban su emocionante *Balas y fuego*, nacido en el confinamiento, un disco que se ha convertido en un referente del folk acústico. Nos gusta recordar lo que ellos nos contaron, porque LVFF recoge también su misma "energía renovada". Pusieron la primera piedra musical de *Balas y fuego*, con el estreno, meses antes, de "La ronda" que grabaron en sus casas; la colaboración desinteresada de un montón de amigos músicos, que se grabaron al son de otro de los temas, "Corridos", hizo el resto: "al ver a toda la gente que, en medio de una pandemia, se plantó delante de una cámara a bailar un corrido, nos recordó a la letra de aquella canción que decía: "Lleva la mi morena / en el manteo / pólvora, perdigones, / balas y fuego". Porque la fuerza que tiene un baile la tienen pocas cosas en la vida, y el baile de rueda expresaba mejor que nada la unión de las personas en tiempos difíciles."

La tercera edición de LVFF se desarrolló a lo largo de seis conciertos dominicales, en las mismas condiciones que los anteriores, y, como en los años pasados, el éxito ha sido rotundo, las entradas se agotaron siempre y el disfrute ha sido total. Afortunadamente, no hemos tenido nunca que lamentar ni un solo fallo técnico, cambio de programa o suspensión cautelar.

Estrenaron un 16 de abril **Miguel Azofra y Diego Galaz**, con «Violines, serruchos y otras hierbas», un extraordinario concierto-espectáculo en el que la música popular y las melodías que conforman la banda sonora de este dúo singular, procedían de una sorprendente colección de instrumentos insólitos, algunos históricos, desde el serrucho, hasta el violín bufanda, pasando por la Viora cu goarna o la zanfona.

El siguiente concierto, estuvo a cargo de **Carlos Soto Folk Quintet**, que presentaba su *Tierra de nadie*, un auténtico viaje musical a través del tiempo, que se alimenta de las culturas que han pasado por la península a lo largo de la historia, y entrelaza sus ecos con la música mediterránea y atlántica...

Vanesa Muela y Rodrigo Jarabo, un 7 de mayo, ofrecieron a un público entregado, una clase magistral de etnografía musical.

El siguiente concierto, no era tal: **Neønymus** es una experiencia más allá de la música. El artista "Silberius de Ura" crea, a través de su personalísima voz y una atrevida combinación de tecnología electrónica (loopers, procesadores de voz) e instrumentos prehistóricos, un relato musical que transporta emocionalmente al oyente a épocas remotas de la humanidad.

El último concierto de mayo, penúltimo del programa, estuvo protagonizado por el virtuosismo y la pura emoción musical que transmite sobre el escenario Carlos Herrero, **El Naán**, cuyo canto es al alma de la música trashumante, el de los niños que duermen en sus cunas, o el que se canta al pie de las ventanas, el

de faenas y trabajos, el de la vida y las cosechas, ese canto que fue testimonio de gozos y fatigas... Un privilegio que resonará en LaVeguilla.

Y **Atairaos** clausuró la tercera edición de LVFF, el virtuoso trío que componen Agustín García, a la gaita charra y tamboril y las castañuelas, José Climent, violín, y, Carlos Martín Aires en el bouzouki. Atairaos, `atravesados o en diagonal´, en el habla de la Sierra de Francia de Salamanca, desplegaron ante el público, una experiencia única en la música de raíz en España: el diálogo de tú a tú entre la tradición más pura y su reelaboración contemporánea. Un concierto que se disfrutó intensamente, no sin la tristeza de saber que era el último del programa.

Cada año, unas semanas después de acabada la vendimia y girando ya de nuevo la rueda de la nueva añada, allá por Santa Cecilia, celebramos un cónclave para empezar a tramar el nuevo programa que llenará de música la Ribera del Duero la primavera del año siguiente. De modo que el programa que hemos disfrutado en 2024 ha sido inspirado de igual manera.

La IV edición de LaVeguilla Folk Festival, ha convertido la primavera de la Ribera del Duero en el epicentro de la música folk y de raíz. En esta ocasión han sido cinco domingos musicales (7, 14, 21, 28 de abril y 12 de mayo) para el disfrute del enoturismo más hedonista, el enoturismo musical.

El 7 de abril estrenamos a lo bestia LVFF24 con **Marcos Coll** y su banda, éxito total, lleno absoluto... Difícil de trasladar en palabras lo que vivimos en el estreno de la IV edición de LaVeguilla Folk Festival, con Marcos Coll y su banda en el despliegue musical de *Nomade*, su último trabajo discográfico! Con un lleno total, un concierto épico, con la participación espontánea de Carlos Soto Folk, y de María, *La Jefa de LaVeguilla*, aventajada aprendiz de pandereteira. Todo, en un ambiente increíble, con el mejor maridaje para nuestro Roble, que fluía incansablemente de la barrica a las copas de los asistentes. Marcos Coll y su banda de virtuosos, cosechaban los calurosos aplausos del público, mientras en Frankfurt, LaVeguilla Crianza 2021, cosechaba el reconocimiento del International Wine Trophy.

Les siguieron, el 14 de abril, **Pablo Novoa y Nono García**, pura magia a dos guitarras en su *Radio Pesquera*, en un concierto que fue un despliegue de creatividad, de talento puesto en escena, de satisfacción musical ¡Qué mágica mezcla de estilos musicales: de la música tradicional de Galicia, a los sones andaluces de Cádiz, de las cumbias a los boleros... Siempre haciendo vibrar al público que abarrotaba la sala de depósitos. Lleno total, más de 150 personas en respetuoso silencio. Fue muy emocionante y nos sentimos profundamente agradecidos a Pablo y a Nono, y al público entusiasta. Y qué gozada conocer a los músicos en persona, charlar la víspera bajo las estrellas disfrutando de sus historias, sus anécdotas, los muchos recuerdos acumulados en sus largas e intensas carreras musicales ¿Imagináis lo qué pueden contarnos Nono García o Pablo Novoa –integrante de *Golpes Bajos*– de sus conciertos, sus viajes, su participación du-

rante años en el programa televisivo de Buenafuente, y otras aventuras? Tantos relatos y tanto disfrute musical que, aunque se fueron de Olivares de Duero completamente riberizados y son veguillanos de honor, ya estamos deseando que vuelvan!

Recibimos al mítico dúo **Fetén Fetén** el 21 de abril, desplegando las Raíces de su magia musical. Y volvió a suceder... Como siempre, Jorge Arribas y Diego Galaz, estuvieron sublimes, a la altura de su leyenda. Se metieron al público en los bolsillos y convirtieron el ecuador de la cuarta edición de LVFF en una experiencia absolutamente inolvidable. Los que estuvieron aquí, como Fernando Íñiguez del programa **Taratañá** de Radio 3, –tantos que tendríamos que dedicar otra página de facebook a darles las gracias–, fueron testigos. Jorge y Diego hicieron un apasionante recorrido por los ritmos populares de la Península Ibérica, en un directo rabiosamente vital y enérgico, que nos puso a todos a bailar, valses, jotas, pasodobles, charros, ruedas, seguidillas y un sinfín de melodías tradicionales y composiciones originales... **Diego Galaz** al violín, el violín trompeta, el phonoviolín, el serrucho, la mandolina, las gaviotas y... las vacas. Y **Jorge Arribas** al acordeón, la flauta silla de camping, el ala de buitre, el basuri, el recogeval, la gaita box de vino, las castañuelas y... el cencerrocencerro.

Como alguien escribió de Fetén Fetén, "pertenecen a esa arriesgada estirpe de músicos puros, dotados de conocimiento y curiosidad para dar y tomar simultáneamente", con una música "simpática, cercana y juguetona" (**Metrópoli**, de *El Mundo*)

Les siguieron **Carlos Soto** y los músicos de su **Quinteto Folk** presentando en primicia su último trabajo musical, *Barrio mudéjar*, con el aforo completo y el vino veguillano fluyendo de la barrica a las copas de los asistentes. Cuatro años de trabajo musical que se materializarán en un disco tras una campaña de crowfunding, en la que tenemos el placer de colaborar, se desplegaron en una selección de temas impregnados de esa magia que Carlos Soto es experto en crear. Al encantamiento de las flautas de Carlos, acompaña en este trabajo, un exquisito quinteto de músicos integrado por Ramiro Amusategui, Laura Lauper, Jesús Bravo, Cesar Diez y Adal Fernandez del Castillo que dan cuerpo a canciones de amor y desamor recuperadas de la tradición sefardí, tonadas de boda y temas instrumentales, que evocan la armonía y la belleza artísticas que nacieron de la pacífica coexistencia de razas y culturas...

Y, en esta ocasión, para clausurar una cuarta edición épica, quisimos poner un broche de oro, transformando el escenario de la bodega en la plaza de un pueblo de los años cuarenta del pasado siglo: una mesa central con limonada y aperitivos varios, una fila de sillas para descansar, o esperar la petición del mozo para sacar a bailar a la moza de turno y toda la responsabilidad musical a cargo de la **Orquestina Baile al Fresco**, cuyo nombre lo dice todo de ellos, y su invitación a recuperar el disfrute de la música y los pequeños detalles de los bailes rurales de antaño. La Orquestina Baile al Fresco, dedicada a la recuperación del repertorio de baile tradicional peninsular español en su forma, expresión y dimensión

populares, desplegó su rico repertorio de músicas tradicionales de nuestra permeable geografía cultural, en íntima relación con los sonsonetes de ida y vuelta de pasodobles, boleros, tangos, valses, sones, cumbias y cha-cha-cha...

Satisfechos y felices, despedimos la última edición del FolkFestival más multitudinario, sandunguero y biodiverso de su historia, al nivel de las tres ediciones anteriores, cada una marcada por la personalidad del año, su meteorología, su idiosincrasia... como los vinos, que dibujan en cada sorbo los recuerdos de la añada que les vieron nacer.

Qué han dicho de nosotros

22.4.21
Entrevista en *El Picaporte*, con Javier Pérez de Andrés
www.esradio_cyl

04.23
Agapito Ojosnegros, Música folk para las mañas del domingo.
El Norte de Castilla
4.23
https://watiosydecibelios.com/laveguilla-folk-festival/

2.4.23
Días de vino y música
https://www.rtve.es/play/audios/taratana/dias-vino-folk-02-04-23/6849446/

20.4.23
Cuando el mejor folk marida con vino Ribera | Ocio y cultura
https://cadenaser.com/castillayleon/2023/04/20/cuando-el-mejor-folk-marida-con-vino-ribera-radio-penafiel/
https://watiosydecibelios.com/laveguilla-folk-festival/

24.2.24
Otro enoturismo es posible. *El Norte de Castilla*
https://www.elnortedecastilla.es/culturas/la-sombra-del-cipres/enoturismo-musical-posible-20240224002709-nt.html

11.3.24
Entrevista de Mamen Asencio en *Por tres razones* de Radio Nacional, disponible en formato podcast: rtve.es/play/audios/por-tres-razones/

2.4.24
Música vino y vida en LaVeguilla
Cadena Ser, Radio Peñafiel
https://cadenaser.com/castillayleon/2024/04/02/musica-vino-y-vida-en-laveguilla-radio-penafiel/?fbclid=IwAR0KFyTmmafT55HPRkEGvRs7eU4qfb1O-eqPEtOoqMlzS1qxVtTVdOCrwrw_aem_AZyPUdcUGHA0mlYEyYD2bG38XCuwSCRvfgJUOT8GyZBATdiCxCPN4scZ3KgDdjaT9K4WcyBJ4NMUQoGQ0z1kTPtp

6.4.24
El Picaporte, esradiocastillayleon, con Javier Pérez Andrés
https://www.esradiocastillayleon.es/castilla-y-leon/programas/el-picaporte

17.4.24
Cadena Ser Castilla y León. Radio Peñafiel
El éxito es poder vivir de la música que nos apetece hacer. Diego Galaz.
https://cadenaser.com/castillayleon/2024/04/17/diego-galaz-el-exito-es-poder-vivir-de-la-musica-que-nos-apetece-hacer-radio-penafiel!/

20.4.24
Tarataña, Radio 3
Podcast de 20.4
https://www.rtve.es/play/audios/taratana/

16.5.24
Radio Peñafiel Cadena Ser
"Satisfacción por la cuarta edición de LaVeguilla Folk Festival"
https://cadenaser.com/castillayleon/2024/05/15/satisfaccion-por-la-cuarta-edicion-de-laveguilla-folk-radio-penafiel/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR37bU0OCQ9D5_YnIGDA76D7TJJCVBN9mk926oUg702dhOX-YunVnpMPnloY_aem_AdLLcybfReYKiAGDAvl-uEmCbF8iXTqaCBFCCTteP6hZDNF1RFw_rWKvfh5SwJ1NA3thcD_JtXwdreEKxkYNyXko

LAVEGUILLA
en directo
FOLK FESTIVAL

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

La_**Cepa**_Alta

Carretera de Quintanilla, 28
47359 Olivares de Duero, Valladolid (Spain)
Teléfono: +34 983 681 010 - +34 636 020 582
info@vinoslaveguilla.com
www.vinoslaveguilla.com